

Programa General EMIA 2022

Morelia Centro Cultural Clavijero
Sábado 19 noviembre
Gala Inaugural 18:00

Proyección Especial: *Los Lobos*
(Samuel Kishi, México, 95 min,
2019)



Gobierno
de Michoacán
HONESTIDAD Y TRABAJO



Secretaría
de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN



CENTRO
CULTURAL
CLAVIJERO

SMRTV



ULTRACINEMA
cine experimental y de found footage



Morelia, Centro Cultural Clavijero 17:00

-*Sed* (José M. Delgadillo, 4 min, 2021)

-*Mujeres del MAR* (Mario Corona, México, 77 min, 2022)

Morelia, Centro Cultural Clavijero 19:00

UltraCinema y EMIA presentan:

-*Archivo Cordero* (Gabriela Zamorano, Michoacán, 2021)

Conversatorio con la realizadora

Lunes

Morelia, Centro Cultural Clavijero 18:00

-*Cuerpo, danza, memoria y espacio: Carrasco 2003* (Rodrigo Armada, México, 7 min, 2019)

-*Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán* (Lilia García, México, 74 min, 2022)

Sahuayo, Plaza Juárez, 18:00

-*Ciclopista* (Raymundo Koestinger, México, 4 min, 2022)

-*Historias de la comunidad sorda* (Laboratorio de lo invisible, México, 65 min, 2022) + resultado rally

Jiquilpan, Plaza Aguadora, 18:00

-*El cine imposible* (Edén Bastida, México, 5 min, 2021)

-*El joven Arreola y la biblioteca de Guillermo Jiménez. Antes que escritor, lector.* (Javier Zepeda y Ricardo Sigala, Jalisco, 53 min, 2022) + resultado rally

Venustiano Carranza, Plaza Principal, 19:00

-*Bioconstrucción* (Geo Van Niü, Michoacán, 31 min, 2021)

-*Ausencias (de las amadas presencias que se fueron en el viento)* (Luis Cintora, Perú, 28 min, 2022)

Sahuayo, Punto Cabildo, 19:00

-*Bioconstrucción* (Geo Van Niü, Michoacán, 31 min, 2021)

-*Ausencias (de las amadas presencias que se fueron en el viento)* (Luis Cintora, Perú, 28 min, 2022)

ENCUENTRO Y MUESTRAR
VESTIGACIONES AUDIOVIS
SEXTA EDICIÓN

2022

**Domingo 20 de
noviembre**

**Lunes 21 de
noviembre**

Martes 22 de noviembre

Sahuayo, Casa de la Cultura, 18:00

- Cuerpo, danza, memoria y espacio: Carrasco 2003* (Rodrigo Armada, México, 7 min, 2019)
- Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán* (Lilia García, México, 74 min, 2022) + resultado rally

Jiquilpan, Casa de la Cultura, 18:00

- Ciclopista* (Raymundo Koestinger, México, 4 min, 2022)
- Historias de la comunidad sorda* (Laboratorio de lo invisible, México, 65 min, 2022) + resultado rally

Jiquilpan, Biblioteca Gabino Ortiz, 18:00

- Aurora* (Cecilia López Silva, Aguascalientes, 12 min, 2020)
- Naranja dulce* (Saúl Jiménez, Guanajuato, 5 min, 2020)
- La voz del mezquite* (Juan Pablo Luna, Aguascalientes, 6 min, 2022)
- Antes de que regresemos* (Alonso Ríos, Veracruz, 6:55 min, 2022)

Sahuayo, Punto Cabildo, 19:00

- Tejiendo nuestros pasos* (Daniel Ysi Zarco, Michoacán, 33 min, 2019)
- El onceavo caracol* (Geo Van Niü, Michoacán, 21 min, 2020)

Venustiano Carranza, Plaza Principal, 20:00

- Tejiendo nuestros pasos* (Daniel Ysi Zarco, Michoacán, 33 min, 2019)
- El onceavo caracol* (Geo Van Niü, Michoacán, 21 min, 2020)

Miércoles 23 de noviembre

Auditorio Juan Manuel Gutiérrez UCEMICH, 9:00 – 10:30

Inauguración Actividades Académicas

Conferencia: *México: tan cerca de la ficción y tan lejos de lo real*. Imparte: Pau Montagud (DocsMX)

ENCUENTRO Y MUESTRA
DE INVESTIGACIONES AUDIOVISUALES
SEXTA EDICIÓN

2022

Martes 22 de
noviembre

Miércoles 23 de
noviembre

10:30- 11:45

Mesa 1. Cine: reflexiones, análisis y crítica.

1. *El making-of en el cine contemporáneo mexicano: una aproximación a sus formas narrativas e intenciones discursivas* (Armando Andrade Zamarripa /UAA)
2. *Del celuloide a la era digital* (Ángel Moreno)
3. *Memoria y ficción en el cine contemporáneo del norte de México* (Alba Nidia Sánchez Baltazar/UABC-UAM Cuajimalpa)
4. *Análisis sociocrítico de la película El bulto: del nacionalismo al neoliberalismo en México* (Karina Lizbeth Chávez Rojas, UMSNH)

12:00 – 13:15

Mesa 2. Cine, Filosofía y Antropología.

1. *¿Por qué corre amok la señora Dielman? Cine, dignidad y ocio* (Alan Heiblum Robles, Centro de Diseño y Comunicación)
2. *Atrapar el movimiento, visibilizar el tiempo: de los juguetes filosóficos al cinematógrafo, de la filosofía al arte.* (Ricardo Pérez Presa)
3. *Entre el registro audiovisual y el documental antropológico* (Hermenegildo Contreras Contreras)
4. *El documental intermediático hipertextual en dos casos: Histo(i)res du cinema de J.L. Godard y Sweetheart de Gustavo Gallupo.* (Anabel Patricia Márquez, UNEFM, Venezuela)

13:15- 14:00

Mesa 3. Lo audiovisual en el discurso contemporáneo.

1. *La semiótica en la música, el caso de Hamilton* (Luis Fernando Ceja, UCEMICH)
2. *Nosotros somos utopía: Cómo bioshock 2 responde a su predecesor* (Sergio David González Flores, UCEMICH)
3. *Imágenes de prevención o de cómo los medios de comunicación muestran los riesgos y daños del abuso de sustancias psicoactivas* (Alán Preciado Vejar, UCEMICH)

Miércoles
23 de
noviembre

Jiquilpan, Biblioteca Gabino Ortiz, 18:00

Presentación de Libro: *Comunicación audiovisual indígena originaria e imaginarios políticos en Bolivia* de Gabriela Zamorano (ColMich) Comentan: Javier Ramírez (UNAM) y Armando Andrade (UAA)

Zamora, Casa de la Cultura 18:00

- Cuerpo, danza, memoria y espacio: Carrasco 2003* (Rodrigo Armada, México, 7 min, 2019)
- Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán* (Lilia García, México, 74 min, 2022)

Sahuayo, Casa de la Cultura, 18:00

- El cine imposible* (Edén Bastida, México, 5, min, 2021)
- *El joven Arreola y la biblioteca de Guillermo Jiménez. Antes que escritor, lector* (Javier Zepeda y Ricardo Sigala, Jalisco, 53 min, 2022) + resultado rally

Jiquilpan, Casa de la Cultura, 18:00

- Sed* (José M. Delgadillo, 4 min, 2021)
- Mujeres del MAR* (Mario Corona, México, 77 min, 2022) + resultado rally

Sahuayo, Punto Cabildo, 19:00

- Ana Pascuala – Semilla de libertad* (Eduardo Bravo, Veracruz, 12 min, 2019)
- Dentro de los cielos* (Arturo Reyes, Puebla, 12 min, 2022)
- #28N, Comunidades Sordas Floreciendo* (Laboratorio de lo invisible, México, 11 min, 2021)

Venustiano Carranza, Plaza Principal, 20:00

- Ana Pascuala – Semilla de libertad* (Eduardo Bravo, Veracruz, 12 min, 2019)
- Dentro de los cielos* (Arturo Reyes, Puebla, 12 min, 2022)
- #28N, Comunidades Sordas Floreciendo* (Laboratorio de lo invisible, México, 11 min, 2021)

CONFERENCIA Y MUESTRARIO
DE INVESTIGACIONES AUDIOVISUALES
SEXTA EDICIÓN

2022

Miércoles 23 de
noviembre

Jueves 24 de noviembre

Auditorio José Manuel Gutiérrez, UCEMICH, 9:00 – 10:15

Conferencia: *La representación fílmica de las infancias.* Imparte Irma Ávila (UACM)

10:15 – 11:45

Mesa 4. Herramientas. Educación, pedagogías y herramientas audiovisuales.

1. *El modelo híbrido y las nuevas herramientas digitales en la pospandemia: el caso del Centro Universitario de la Ciénega* (Adriana Hernández García, UDEG Ciénega)
2. *El cine tejido de Jat'i como experiencia educativa* (Miguel Rosales, Jat'i)
3. *Documentales Web y educación* (Karla Yadira Olalde Estrada y Paris Olade Estrada, UNAM)
4. *La divulgación en las instituciones de educación superior a través de laboratorios: el caso de Lab-Dices y la cinematografía* (Dalinda Isabel Sandoval Acosta, Anairis Sol Ávila Ángel, Oscar Omar Verdín Cervantes y Carlos Omar Gutiérrez Montes/ UAN)
5. *Investigación etnográfica en territorio zapatista: herramientas audiovisuales para la coproducción de conocimientos* (Erandi Maldonado –Villalpa y Geovanni Ocampo Villanueva/ Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM-Campus Morelia-Colectivo Komün Cinema Morelia)

12:00 – 13:15

Mesa 5. Propuestas alternativas audiovisuales

1. *Voces y colores de la tierra* (Héctor Valdés Padilla)
2. *Historias de la comunidad sorda* (Moisés García Rojas / UAG-Laboratorio de lo invisible)

**Jueves 24
noviembre**

Auditorio, Juan Manuel Gutiérrez, UCEMICH, 16:00

Resultados EMIA KIDS y Documenta Tú Ciudad

Zamora, Casa de la Cultura, 18:00

-*Ciclopista* (Raymundo Koestinger, México, 4 min, 2022)

-*Historias de la comunidad sorda* (Laboratorio de lo invisible, México, 65 min, 2022)

Jiquilpan, Casa de la Cultura, 18:00

-*Cuerpo, danza, memoria y espacio: Carrasco 2003* (Rodrigo Armada, México, 7 min, 2019)

-*Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán* (Lilia García, México, 74 min, 2022) +

resultado rally

Jiquilpan, Biblioteca Gabino Ortiz, 18:00

-*Corazón de madera* (Patricio Navarro, Michoacán, 10 min, 2021)

-*Tres. Súbase, agárrese y cállese* (Ulises Ortiz y Jorge Enrique González, Puebla, 10 min, 2022)

-*Voces en crudo* (Andrés Hernández, Michoacán, 17 min, 2021)

Sahuayo, Punto Cabildo, 19:00

-*Los días que no lo tengo* (Roberto Ortiz, México, 10 min, 2021)

-*La ciudad de la pericia* (Yesenia Nova, México, 15 min, 2021)

-*Vivencias de migrantes digitales* (Secuencia Inmersiva, México, 10 min, 2021)

Sahuayo, Plaza Principal, 20:00

-*Sed* (José M. Delgadillo, México, 4 min, 2021)

-*Mujeres del MAR* (Mario Corona, México, 77 min, 2022) + resultados Rally

ENCUENTRO Y MUESTRARIO
VESTIGACIONES AUDIOVISUA
SEXTA EDICIÓN

2022

Jueves 24 de
noviembre



**Viernes 25
de noviembre**

Viernes 25 de noviembre de 2022

Auditorio, Juan Manuel Gutiérrez, UCEMICH, 9:00 – 10:15

Mesa 6. Historia, cine y fotografía

1. *La fotografía postmortem en la región Ciénega* (Stephanie Ávalos Álvarez, UCEMICH)
2. *La conformación del archivo audiovisual* (Fernando López Martínez y David Flores Magón Guzmán / KultuDoc – UDEG/LABIIA)
3. *El “largo-metraje” histórico de los Estudios Churubusco* (Esteban Romero González / Estudios Churubusco)

10:15 – 11:15

Mesa 7. Cine, género y movimientos socio-culturales

1. *Espacios del amor gay en el cine mexicano contemporáneo* (César Gabriel Seañez Fernández, Tecnológico de Monterrey)
2. *Hacer cine desde las comunidades P’urepechas* (Patricio Navarro, Juan Elías, Yunuen Torres)
3. *Sentipensar el territorio: el caso del documental Polinizadorxs. Resistencia en la península de Yucatán* (Lilia García y Bianca Bachelot Instituto Mora/ UNAM)

11:15 - 12:00

Charlas de cine y psicoanálisis

Participan: Alejandra Escudero (Encore. Psicoanálisis Lacaniano) y Jenifer Córdova (SECUM. Departamento de Cine)

Viernes 25 de noviembre

Auditorio Juan Manuel Gutiérrez

UCEMICH, 12:00

Película de clausura

Villa Olímpica de Sebastián Kohan



DIRECCION Y GUIÓN SEBASTIAN KOHAN ESQUENAZI PRODUCCION MERCEDES CORDOVA, VALERIA FORSTER, INTI CORDERA, JUAN IGNACIO SABATINI, JUAN PABLO SALLATO EDICION GALUT ALARCON, RICARDO VERGA
DIRECCION DE FOTOGRAFIA ARNALDO RODRIGUEZ, ACC MÚSICA FEDERICO BONASSO DISEÑO SONORO ODIN ACOSTA DIRECCION DE ARTE VALENTINA SINIEGO, CAMILA GUERRA, JOAO LIMA, JULIAN TEUBAL COLOR ALEXIS RODRIGUEZ
EFECTOS VISUALES ARTKINGDOM SUPERVISION DE ARCHIVOS ARIZBETH BECERRIL CON LA PARTICIPACION DE PABLO GERSHANK, ALEJANDRA SAEZ, RODRIGO SAEZ, SOLEDAD GASPAR, FERNANDO GASPAR, PAULA SEPULVEDA

